



1	3	6	9	14
2	4	7	10	15
	5	8	11	16
			12	
			13	

①「カフカの本をしまっておく装置 城, 審判」／1994／本・木・鉄・鉛・アクリル板・金具ほか（武蔵野美術大学卒業制作） **②**「鳥をつかまえるための装置 i」1995／木・鉛・ワイヤー／240×800×h980—600×1030×h980mm／撮影：上野則宏
③「未知の信仰のための空の器」展会場コバヤシ画廊（東京）撮影：末正真礼生 **④**「meditation（瞑想）」 **⑤**「dialogue（対話）」1998／木・鉛・アクリル・銅／400×400×h240mm（同シリーズ4点が新潟県立近代美術館所蔵）
⑥「山と隧道 p」2004／260×450×h340mm／木・粘土・建築模型材料 **⑦**「瘡蓋の中」2008／1200×750×h800mm／木・ピアノ線・金具 **⑧**「瘡蓋の中」展会場 Gallery Jin（東京）中央のテーブル様の作品が「瘡蓋の中」
⑨「monad」2008／ダイヤブロック（既製の子供玩具） **⑩⑪**「隣の部屋__書庫」2009／163×293×h200mm／木 **⑫⑬**「しくみの内側のしくみ II」2011／602×161×h200mm（閉じた状態のサイズ）／木・ピアノ線
⑭「ある返礼（未完）」2014／文庫本（アーシュラ・K・ル＝グウィン『ギフト』河出文庫／谷垣暁美訳）の物語のページ・糊／約70×70×h40cm **⑮**「ある返礼（未完の残り）」（1の残りの紙片） **⑯**「Land（器と塊）」2014／文庫本の表紙、物語以外のページ・土